



48noches

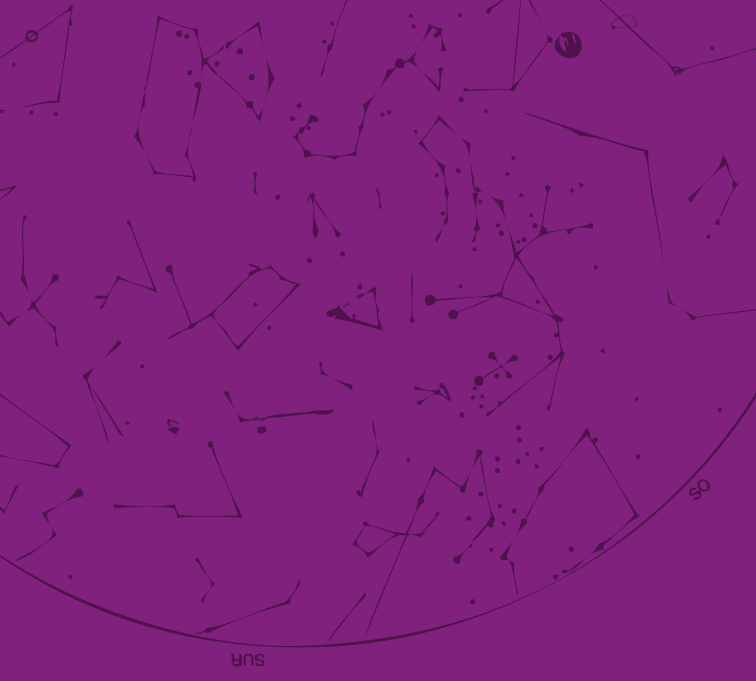
cultura abierta en la UNIA

Del 21 de agosto al 7
de septiembre 2017

**Campus
Antonio
Machado**

Baeza

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A



Entrada libre hasta completar aforo, salvo
espectáculos en el Teatro Montemar,
acceso con invitación a retirar en:
Pópulo, Servicios Turísticos (953 744 370).

 www.unia.es

 **UNIA Cultura Abierta**

 **@UNIAcultura**

Programación 21/08 - 7/09 2017

Lunes, 21 de agosto / 21:00h

Zenet

Martes, 22 de agosto / 21:00h

Velada literaria en la UNIA

Poesía contemporánea

Miércoles 23/08, lunes 28/08 y lunes 4/09 / 21:00h

Visitas guiadas por Baeza

Jueves, 24 de agosto / 21:00h

Viento del Pueblo: Miguel Hernández (Cap. 1)

Jueves de Cine: El cine espera a los poetas

Martes, 29 de agosto / 20:30h

Good Girl

Hermanas Gestring

Estrambótico

Gero Domínguez

Miércoles, 30 de agosto / 21:00h

Punto y Coma

Cía. El Cruce

Jueves, 31 de agosto / 21:00h

Vidas al límite

Jueves de Cine: El cine espera a los poetas

Martes, 5 de septiembre / 21:00h

Vertebral

Cía. Daniel Abreu

Práctica en la Frontera

Cía. Natalia Jiménez

Miércoles, 6 de septiembre / 21:00h

3000 kilómetros

Cía. Teatro de la Entrega

Jueves, 7 de septiembre / 21:00h

Howl

Jueves de Cine: El cine espera a los poetas



Lunes, 21 de agosto / 21:00h
Teatro Montemar

Concierto de Inaguración

Zenet

El directo de Zenet y su banda es potente, rico, teatral, emocionante. Zenet es un showman, actor, bailarín, mimo, carne de escenario que disfruta haciendo piruetas con su sombrero, que baila los solos, que vacila con el público, que pide pista en escenarios grandes, aunque también disfruta en el tête a tête de los shows acústicos y espacios pequeños. Arrebatador y verdadero, Zenet sobre un escenario puede guardar las formas de un Sinatra sureño y un minuto después mandar el micrófono a paseo y cantar a capella para asombro de las primeras filas. Su banda es de una altísima calidad musical, disfrutan tocando y eso se nota. Los músicos contagian su disfrute al espectador y consiguen que la experiencia de asistir a uno de sus conciertos sea inolvidable y enriquecedora. Enriquecedora porque los paseos musicales, que se llevan a cabo en todos los conciertos, escarban y juegan en diversos estilos -del fado, al tango, al jazz, el swing, la música cubana o la copla-, siempre llevándolos a su terreno.

—

Zenet: voz.

José Taboada: guitarra.

Manuel Machado: trompeta.





Martes, 22 de agosto / 21:00h
Palacio de Jabalquinto

Poesía española contemporánea

Velada literaria en la UNIA

Ángeles Mora, Ana Rodríguez Callealta
y Javier Bozalongo

Esta Velada literaria en la UNIA, como viene siendo habitual en los últimos años, nos ofrece voces de primer interés, diferentes tendencias y estilos en una sola noche, en un ambiente acogedor al calor de los cursos de verano, en el portentoso Palacio de Jabalquinto. La poesía es un lugar de llegada, un territorio que nos atraviesa, un espacio para compartir. Una oportunidad excepcional para disfrutar de la buena poesía, la palabra que vibra, y la amistad.

—

Duración: 90 minutos.



un
Universidad
Internacional
de Andalucía
A
Señal
Antonio
Macián

Miércoles 23/08, lunes 28/08 y lunes 4/09
21:00h / Plaza de Santa María

Visitas guiadas por la ciudad de Baeza

Una visita nocturna que acercará la ciudad de Baeza a los alumnos y profesores de los cursos de verano. El recorrido abarca desde la plaza de Santa María hasta las ruinas de San Francisco pasando por el edificio de la antigua universidad, actual instituto de enseñanza secundaria, donde el poeta Antonio Machado ocupó la cátedra de francés durante siete años en esta ciudad declarada junto con Úbeda como Patrimonio de la Humanidad; ambas, joyas del renacimiento andaluz.

—

Duración: 90 minutos.



Jueves, 24 de agosto / 21:00h

Salón de Actos de la UNIA

Jueves de cine: El cine espera a los poetas

Viento del Pueblo: Miguel Hernández (Cap. 1)

Miniserie televisiva en clave de biopic sobre Miguel Hernández, el «cabrero poeta» que después se convertiría en el «poeta del pueblo». Con una calidad sobradamente contrastada, casi cinematográfica, y con un importante reparto de intérpretes nacionales, tanto de cine como de televisión, el capítulo 1 narra su formación como persona y como artista, su ascenso como poeta y los primeros reconocimientos que recibe, sus primeras experiencias fuera del hogar familiar y los encuentros y desencuentros con los diferentes personajes que influyeron en su vida y en su obra.

—

Dirección: José Ramón Larraz.

Presentación y debate: Miguel Dávila Vargas-Machuca.

Año: 2002.

Duración: 89 minutos.

V.O. en español.

No recomendada menores 7 años.





Martes, 29 de agosto / 20:30h
Calle San Pablo

Hermanas Gestring (Sevilla)

Good Girl

Ciclo Huellas / Danza en Paisajes Urbanos

Como una sinfonía de la vida presentan esta obra en pequeños fragmentos: un comienzo con el «prefiero no pensar» como lema, dejándonos llevar por las circunstancias, una segunda parte canela en rama como expresión del poder, ser dueñas del ahora, y un final indeciso, con miedo por no saber si estamos al borde del abismo. Galardonada con el Premio Lorca a las Artes Escénicas 2016, Mejores Intérpretes de Danza, y con el primer premio del 30º Certamen Coreográfico de Madrid 2016.

Hermanas Gestring. Creada en 2013 por Greta García y Laura Morales, bailarinas sevillanas, que ante la precariedad cultural y sus ganas de trabajar, encontraron un nuevo camino para la creación: adaptarse a lo inmediatamente disponible.

—

Coreografía, interpretación y texto: Greta García y Laura Morales.

Música: Samm Bennett, Gonja Sufi, Nambavan.

Vestuario: Hermanas Gestring.

Duración: 15 minutos.

< Fotografía: Marta Morera.

un
i
A



Martes, 29 de agosto / 21:00h

Teatro Montemar

Cía. Gero Domínguez (Málaga/Sevilla)

Estrambótico

Ciclo Huellas / Danza en Paisajes Urbanos

El profundo camino entre la música mas barroca y la danza contemporánea es el desarrollo de esta singular propuesta. «Estrambótico» nace con la finalidad de plasmar algo excéntrico, insólito y diferente. La concepción entre dos mundos desde la razón y la raíz, el camino que nos aleja de la sumisión y que emprende una creación desde nuestro mundo. Alteramos las propiedades de la forma, del cuerpo, el alma y el oído, transformando la realidad de nuestro arte, pero manteniendo un equilibrio, una armonía y una creencia. Esta puesta en escena lleva el alma de creadores como Vivaldi, J.S. Bach o Haendel, investigando sus obras y utilizándolas como sosten indispensable de nuestro espectáculo. «Estrambótico» crea un mundo diferente, original y en definitiva singular, en el que todos los amantes de la música y la danza están invitados.

—
Idea original y coreografía: Gero Domínguez.

Violín: Manu Cabrera.

Violonchelo: Carlos García.

Piano: Daniel Díaz.

Percusión clásica: Jesús Campos.

Duración: 55 minutos.

< Fotografía: Remedios Malvarez.





Miércoles, 30 de agosto / 21:00h
Ruinas de San Juan

Cía. El Cruce

Punto y Coma

Humor excéntrico y estéticas entre lo ridículo y lo intimidatorio para un espectáculo que combina circo, teatro gestual y teatro físico con extrema ternura y expresividad. Dos personajes muy singulares conviven en un mundo fantástico donde la línea entre lo vivo y lo muerto no queda muy clara, en el que los espíritus saben cómo tomar los cuerpos, los objetos toman vida, los movimientos hablan y las palabras vuelan... Dos personajes complicadamente sencillos, emocionalmente lógicos y nostálgicamente divertidos en un universo mágico y sorprendente. «Punto y Coma» ganó en 2016 el primer premio del OFF Circada UNIA.

—

Creación: Cía. El Cruce.

Intérpretes: Nicoletta Battaglia y Rubén Río.

Idea original y dirección: Rubén Río.

Mirada externa: Leandre Ribera.

Iluminación: Martina Lacueva Rodríguez.

Duración: 40 minutos.



Jueves, 31 de agosto / 21:00h
Salón de Actos de la UNIA

Jueves de cine: El cine espera a los poetas

Vidas al límite

Un retrato certero de la difícil relación entre Arthur Rimbaud (1854-1891) y Paul Verlaine (1844-1896), basado en la correspondencia personal entre ambos. Dirigido por la polaca Agnieszka Holland, el relato parte de la obra teatral Total eclipse de Christopher Hampton, también guionista de la película, adentrándose en la producción de estos dos poetas franceses y en su tormentosa relación personal, que contravenía las normas morales (y judiciales) del momento, y les causarían problemas tanto a ellos como a su entorno. A destacar los dos papeles principales: un gran David Thewlis como Verlaine y, sobre todo, un arrollador Leonardo DiCaprio como Rimbaud, regalando al espectador una de sus primeras grandes interpretaciones, poco antes de alcanzar el estrellato.

—

Título original: Total eclipse.

Año: 1995.

Duración: 106 minutos.

V.O. subtitulada en español.

No recomendada menores 18 años.

País: Francia, Reino Unido, Bélgica.

Dirección: Agnieszka Holland.





Martes, 5 de septiembre / 21:00h
Plaza de Santa María

Cía. Daniel Abreu (Madrid/Tenerife)

Vertebral

Ciclo Huellas / Danza en Paisajes Urbanos

Este es un trabajo de danza para espacios no convencionales, un encargo de la Red Acieloabierto que ha girado por toda España. Movimientos del tallo, articulado, resistente, comunicante, paciente, sensible, rígido, contenedor, protector, real. El canario Daniel Abreu, uno de los coreógrafos españoles más internacionales, se ha planteado hablar de la imagen distorsionada en un espacio abierto. Cómo conseguir crear un paisaje que por momentos se nubla, y juegue entre lo real y lo artificial. Lo real de estar haciendo de forma muy cerca y sin trampas antes el espectador, y al mismo tiempo lo irreal que puede haber en la escena. Es una historia sugerente, que podría ser crítica o simplemente evocadora. Abreu fue galardonado con el Premio Nacional de Danza 2014.

Creación e interpretación: Daniel Abreu.

Fotografía: P. Matute.

Colaboran: Teatro Victoria (Santa Cruz de Tenerife).

y Centro de Danza Canal (Madrid).

Duración: 15 minutos.





Martes, 5 de septiembre / 21:30h
Palacio de Jabalquinto

Cía. Natalia Jiménez (Jaén/Sevilla)

Práctica en la Frontera

Ciclo Huellas / Danza en Paisajes Urbanos

Conceptos como la construcción de la identidad y la relación entre intérprete y público se presentan claves en el universo dancístico de Natalia Jiménez, bailarina, coreógrafa y pedagoga interesada en el lenguaje del cuerpo y el discurso que éste contiene. Proyecto Conjugaciones es buen ejemplo de todo ello. «Práctica en la frontera» pone de relieve estos dos focos conceptuales sobre los que viene trabajando la creadora andaluza, ahondando en la idea de subjetividad y en la construcción comunitaria de la experiencia artística. Natalia Jiménez colabora con la antropóloga y especialista en género, Leticia Sánchez Moy y el dramaturgo Jorge Gallardo para generar las piezas y propiciar los contextos de reflexión que acompañan a la pieza.

Creación e interpretación: Natalia Jiménez Gallardo.

Espacio sonoro y percusión: Alvaro Garrido.

Asistencia dramática: Jorge Gallardo.

Duración: 25 minutos.





Miércoles, 6 de septiembre / 21:00h
Teatro Montemar

Cía. Teatro de la Entrega

3000 kilómetros

El espectáculo está a punto de comenzar. ¿Qué distancia estarías dispuesto a recorrer para conseguir lo que más deseas en esta vida? «3.000 kilómetros» te ofrece la posibilidad de alcanzar ese deseo. Cuatro mujeres se presentan a este concurso para cumplir un sueño personal. Para ello deberán caminar de manera continuada en un circuito cuadrado, hasta alcanzar los 3.000 kilómetros. Durante el show las concursantes podrán ganar o perder kilómetros en sus marcadores, según una serie de pruebas que tendrán lugar. El público participa activamente en el show, premiando o penalizando a las participantes, a través de sus votaciones: con sus votos los espectadores pueden cambiar algunas de las cosas que les suceden a las concursantes de este show en vivo.

—
Intérpretes: Javier Ruano, María Alarcón, Elia Estrada, Rocío Herrero, Beatriz Maciá.

Dramaturgia y dirección: Jose Bote.

Música en directo: Hermes Alcaraz.

Producción: Centro Párraga y Teatro de la Entrega.

Duración: 90 minutos.



Jueves, 7 de septiembre / 21:00h
Salón de Actos de la UNIA

Jueves de cine: El cine espera a los poetas

Howl

Película vanguardista y de naturaleza variada que se acerca a Allen Ginsberg (1926-1997), una figura múltiple y difícil de clasificar: sin duda uno de los autores más talentosos y destacados de la “Generación Beat”, activista antibelicista, defensor de derechos humanos y civiles, buscador de respuestas a través de la religión o los psicotrópicos, fotógrafo, docente literario... Los cuatro puntos de vista diferentes alrededor de su poema “Howl” (“Aullido”) y de los problemas surgidos a raíz de la publicación del libro Howl y otros poemas en 1956 son quizá la mejor baza del film, conformando una perspectiva muy interesante para acercarse a la figura de este destacado poeta estadounidense.

—

Título original: Howl.

Año: 2010.

Duración: 84 minutos.

V.O. subtitulada en español.

No recomendada menores 12 años.

País: Estados Unidos.

Dirección: Rob Epstein y Jeffrey Friedman.



COLABORAN

Ayuntamiento
de **BAEZA**



DIPUTACIÓN
DE JAÉN



fundación Cultural
Miguel Hernández



ACIELOABIERTO



PROYECTOS CULTURALES